
O GÊNERO TEXTUAL “RESUMO” EM TCCS DE ALUNOS DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DO PIAUÍ

Thiago de Sousa Amorim (UESPI)¹
tyagoamorim25@hotmail.com

Telde Soares Leal Melo Lima (UESPI)²

Resumo: Gêneros textuais são realizações linguísticas que possuem características sociocomunicativas definidas por conteúdos, propriedades funcionais, estilo e composição que os textos podem apresentar e como tal o leitor não ingênuo reconhece. Já resumo é uma apresentação concisa dos pontos relevantes de um documento, em livros, artigos científicos, monografias ou outros gêneros textuais, com a finalidade de auxiliar o estudante-leitor em estudos teóricos. Dessa forma, os resumos de TCCs são do tipo informativo, que informam ao leitor as finalidades, metodologias, fundamentação, problematização, resultados e conclusões do documento, de modo que possa dispensar a leitura do original. Esse trabalho tem como objetivo: analisar e avaliar os devidos procedimentos textuais que se devem utilizar para a elaboração de um resumo. A pesquisa apresentada tem cunho bibliográfico exploratório e qualitativo. Para cumprir tais desideratos, tornou-se obrigatória a leitura dos estudiosos do assunto: Bonini (2002); Dionisio, Machado, Bezerra (2002); Karwoski, Gaydeczka, Brito (2008) para analisar os resumos de seis TCCs de alunos dos cursos de Licenciatura Plena em História, Licenciatura Plena em Letras/Espanhol e Licenciatura Plena em Letras/Português, todos da Universidade Estadual do Piauí, quanto às características textuais do gênero analisado e às normas que regem a ABNT. Pelo observado até o momento, a maioria dos resumos analisados não seguem as características do gênero textual resumo e nem as normas da ABNT.

Palavras-chave: Gêneros Textuais. Resumos. ABNT.

1 Introdução

Esse artigo trata de um estudo relacionado ao Gênero Textual Resumo, tendo em vista que esse é, dentre todos os gêneros, um dos mais utilizados no ambiente acadêmico.

O presente trabalho partiu do seguinte questionamento: Será que os formandos da Universidade Estadual do Piauí – *Campus* Poeta Torquato Neto, de cursos variados, estão seguindo corretamente as normas expressas pela ABNT ao redigirem o seu resumo de trabalho de conclusão de curso? Esse estudo tem uma grande relevância no meio acadêmico por tratar-se do Gênero Textual Resumo, que é sumamente importante para a produção de um TCC.

¹ Graduando do Curso de Letras/Espanhol da Universidade Estadual do Piauí – UESPI em Teresina-PI.

² Orientadora e Professora M.Sc. do Curso de Letras/Português da Universidade Estadual do Piauí – UESPI em Teresina-PI.

A pesquisa desenvolveu-se por meio de resumos de TCCs de alunos da Universidade Estadual do Piauí, objetivando analisar e avaliar os devidos procedimentos textuais que se devem utilizar para a sua elaboração.

A grande relevância do gênero resumo encontra-se quando se faz necessário produzir um artigo científico, um TCC, uma dissertação de mestrado ou até mesmo uma tese de doutorado, tornando-se indispensável um certo cuidado com a sua produção, pois através do resumo de quaisquer um desses trabalhos científicos, torna-se possível o conhecimento do estudo em questão, da temática, das metas que se deseja alcançar com a pesquisa, do embasamento teórico que se utilizou para chegar a um resultado, das metodologias usadas e, por fim, dos resultados obtidos, portanto, vê-se, dessa forma, que o contato com o resumo de um trabalho científico pode substituir a leitura do original.

Essa pesquisa procura, primeiramente, tratar de noções teóricas de gênero textual. Neste sentido, Bronckart (1999, p. 103) define assim: “os gêneros são meios sócio historicamente construídos para realizar objetivos comunicativos, a apropriação dos gêneros torna-se um mecanismo fundamental de socialização, de inserção prática nas atividades comunicativas humanas”.

Em seguida, abordam-se alguns conceitos sobre o gênero textual resumo, especificamente, visando a sua importância na produção de trabalhos científicos.

E por último, traçam-se os conceitos teóricos com o contexto produtivo dos resumos analisados, abordando os equívocos mais frequentes encontrados na análise do *corpus* coletado.

2 Noções Teóricas de Gêneros Textuais

Gênero textual é classificado como sendo um construto linguístico variável, pois compreende um leque extenso, que envolve a carta, a entrevista, o anúncio, o artigo, o diário, a resenha, o resumo, dentre outros. É sobretudo considerado um meio comunicativo, pois Marcuschi (apud DIONISIO; MACHADO; BEZERRA, 2002, p. 21) afirma que, embora os gêneros textuais não se caracterizem nem se definam por aspectos formais, sejam eles estruturais ou linguísticos, e sim por aspectos sociocomunicativos e funcionais, isso não quer dizer que se esteja desprezando a forma.

Os gêneros textuais estão presentes e possuem um grande valor no meio social das

peessoas, levando em consideração que pode haver mudanças entre eles, como há sempre. A esse respeito Marcuschi afirma que:

(...) os gêneros se configuram de maneira plástica e não formal; são dinâmicos, fluindo um do outro e se realizando de maneira multimodal; circulam na sociedade das mais variadas maneiras e nos mais variados suportes. Exercem funções sócio-cognitivas e permitem lidar de maneira mais estável com as relações humanas em que entra a linguagem. (MARCUSCHI, 2008, p.20)

Então, com essa definição, entende-se que os gêneros textuais têm em sua dinamicidade a função de circular por entre o ambiente social, e que um gênero acaba desenvolvendo outro gênero, em outras palavras, implica as afinidades da linguagem do ser humano.

Já Bonini conceitua gênero da seguinte forma:

O conceito de gênero, por sua vez, diz respeito à forma e ao conteúdo característicos de um texto, aos propósitos comunicativos que encerra e ao seu percurso social. Apresenta cinco características, quais sejam: 1) representar eventos comunicativos; 2) servir a certo conjunto de propósitos comunicativos compartilhados; 3) apresentar variação de prototipicidade entre seus exemplares; 4) ter seu conteúdo, posicionamento e forma limitados por conhecimentos e convenções relativos à totalidade de seus elementos; 5) apresentar um nome específico dentro da comunidade discursiva. (BONINI 2002, p. 62)

Com essas definições e características, compreende-se muito bem o que é um gênero textual e quais peculiaridades que o compõem dentro de seus usos num contexto social comunicativo. Os gêneros textuais são considerados como objetos de estudo de muitos pesquisadores, sobretudo, na área da linguística. Saber conceituar e caracterizar um gênero textual é mostrar-se como sendo um leitor moderno.

3 O Gênero “Resumo”

Sabe-se que, para a produção de qualquer trabalho científico, é necessário o desenvolvimento de um resumo e que a sua importância é reconhecida atualmente pela comunidade acadêmica e científica, visando aos diversos objetivos expressos pelo gênero em relação ao estudo que está sendo buscado e levado a cabo pelos pesquisadores.

Em conformidade com a norma NBR 6028:2003, expressa pela Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT), “um resumo consiste na apresentação concisa dos pontos relevantes de um documento”. Com relação às finalidades, a ABNT classifica o gênero textual resumo em três classes:

a) *resumo crítico*, também chamado de resenha, é redigido por especialistas como análise crítica de um documento; b) *resumo indicativo* que indica apenas os pontos principais do documento, não apresentando dados qualitativos, quantitativos, etc. De modo geral não dispensa a leitura do original; c) *resumo informativo* que informa ao leitor finalidades, metodologias, resultados e conclusões do documento, de tal forma que este possa, inclusive, dispensar a consulta do original. (ABNT, 2012, p. 2)

Para esse estudo, deve-se considerar o resumo informativo, que é precisamente o tipo que se utiliza na elaboração de um trabalho científico, ou seja, é utilizado no preparo de um TCC, fornecendo uma visão clara, rápida e concisa do conteúdo e dos resultados do próprio.

Ainda em consonância com a NBR 6028:2003, para a produção de um resumo de TCC, recomenda-se o uso de parágrafo único; a voz ativa e a terceira pessoa do singular; além de uma extensão entre 150 e 500 palavras.

Um bom resumo deve conter algumas questões proeminentes de uma pesquisa, a saber: o objetivo, a metodologia, os resultados e as conclusões. Há casos, em que o autor dispõe no resumo de outros pontos relevantes do trabalho, como a problematização, levando em conta as suas inquietações, assim como também, as relevâncias, as atribuições e o aporte teórico que serve como apoio à pesquisa.

4 Processo Metodológico

O *corpus* da pesquisa consiste de 6 (seis) resumos escritos em português, produzidos por graduandos que estão na reta final dos cursos de Licenciatura Plena em História, Licenciatura Plena em Letras/Espanhol e Licenciatura Plena em Letras/Português, oriundos da Universidade Estadual do Piauí – *Campus* Poeta Torquato Neto. São, deste modo, 2 (dois) resumos de cada curso.

Todos os TCCs já foram finalizados e defendidos e foram, portanto, adquiridos na biblioteca da mesma universidade e os pesquisadores não tiveram acesso à identificação dos autores, somente ao curso a que pertenciam.

5 Análise do Corpus

Observam-se abaixo os seis resumos escolhidos para serem analisados aqui:

Resumo do Curso de *Licenciatura Plena em História*.

RESUMO

O presente trabalho visa mostrar o histórico da emancipação de Parnarama através da memória de sujeitos que vivenciaram este processo, demonstrando também os reais motivos da transferência de sede de São José dos Matões para o povoado Terra Nova que com a emancipação passaria a se chamar Parnarama.

Palavras-chaves: Emancipação. Transferência. Memória.

Fonte: Pesquisa Direta.

De acordo com as normas da ABNT, um resumo de trabalho acadêmico deve conter entre 150 e 500 palavras, nota-se que neste resumo houve o uso insuficiente de palavras (48 apenas) e que apresenta, unicamente, os objetivos da pesquisa, deixando de lado, os demais pontos relevantes como a metodologia, o referencial teórico, os resultados e as conclusões do documento.

Resumo do Curso de *Licenciatura Plena em História*.

RESUMO

Segundo dados do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística – IBGE, 14,5% da população brasileira apresenta algum tipo de deficiência, seja no grau leve, moderado ou grave. Na zona rural, este número pode chegar aos 18% estando aí concluída as sequelas de acidentes de trânsito e doméstico, as doenças infecciosas, a violência urbana, as que comprometem o aparelho locomotor e o sistema cardiorrespiratório, passando pela má distribuição de renda, que gera um enorme contingente populacional sem as condições mínimas de sobrevivência condigna.

Historicamente discriminadas ou excluídas as pessoas portadoras de deficiência – PPD. Começaram a ter seus direitos reconhecidos há, relativamente, pouco tempo. Suas dificuldades para levar uma vida semelhante à das demais pessoas ficaram mais evidentes depois das duas grandes guerras mundiais, que deixaram um grande número de mutilados em diversos países.

A Organização das Nações Unidas – ONU considera que as pessoas portadoras de deficiência enfrentam, diariamente, um duplo obstáculo: o arquitetônico e o das atitudes. Para se buscar uma mudança realmente significativa nas atitudes da sociedade com relação às Pessoas Portadoras de Deficiências – PPD, sem encorajar preconceitos, existem regras.

Sabendo que na sociedade todos são iguais, deve-se acelerar e facilitar o processo de aceitação e adaptação da pessoa portadora de deficiência, começando em tornar familiar o desconhecido,

desmitificando a deficiência. Mostrar os PPD em uma variedade de situações sociais, como, por exemplo, em casa, no trabalho, na escola, reduzindo a distância entre as pessoas portadores de deficiência e os que não possuem deficiência, acabando com a curiosidade e o incômodo que ocorre normalmente nesta interação.

Faz-se necessário a “criação” de uma Sociedade Inclusiva, ou seja, uma sociedade aberta a todos, que estimule a participação de cada um e aprecie as diferentes experiências humanas, e que reconheça o potencial de todo cidadão. A Sociedade Inclusiva tem como objetivo principal oferecer oportunidades iguais para que cada pessoa seja autônoma e autodeterminada.

Os direitos humanos são os direitos de todos e devem ser protegidos em todos os estados e nações. Direitos humanos são os direitos fundamentais de todas as pessoas.

Fonte: pesquisa direta.

Este resumo apresenta alguns problemas ao serem analisados conforme à ABNT, que são: divisão do texto em parágrafos, para a ABNT o resumo deve ser escrito em parágrafo único; faltam as palavras-chaves, que são utilizadas para localizar o trabalho através dos sistemas de pesquisas; faltam os pontos relevantes da pesquisa, pois este resumo confunde-se com uma introdução ao tema.

Resumo Curso de Licenciatura Plena em Letras/Português.

RESUMO

Este trabalho monográfico é voltado para o estudo da literatura e da linguagem. Tem por finalidade mostrar como a contação de histórias contribui no processo de desenvolvimento da linguagem na Educação Infantil e primeiras séries do Ensino Fundamental. **Foi baseado** na observação exploratória e participante de escuta e relato oral de histórias por alunos da Educação Infantil e primeiras séries do Ensino Fundamental de uma escola da rede particular de ensino, o Colégio São Francisco de Sales – Diocesano Infantil – em Teresina – Piauí. Trata-se de um estudo de caso, dos momentos da narração de histórias, pela professora contadora de histórias, com uso de multimeios e Estrela do Cirquinho, recontos dessas histórias pelos alunos, que acontecem dentro do projeto Hora da História, desenvolvido na biblioteca infantil Cirquinho do Livro. Assim, o objetivo principal deste trabalho é analisar com as crianças aprendem a contar histórias, ouvindo-as narradas pelo contador de histórias e como desenvolvem a linguagem a partir dos recontos orais. Esta análise **foi feita** com base em métodos e teorias de alguns estudiosos, como: Vygotsky, Bakhtin, Bruner e Gardner, dentre outros que destacam a relevância da dimensão social no desenvolvimento da linguagem na criança, e que serviram de embasamento e suporte nas análises aqui apresentados e comprovadas.

Palavras-chave: Literatura. Linguagem. Educação Infantil. Contação de histórias.

Fonte: pesquisa direta.

Usou-se um bom número de palavras neste resumo (205), porém há o emprego da voz passiva, apresentou as palavras-chaves e os pontos relevantes do estudo, faltou apenas organizar os objetivos e colocar o ano dos livros dos teóricos de base, dentre outras questões peculiares de um resumo.

Resumo do Curso de *Licenciatura Plena em Letras/Português*.

RESUMO

Este trabalho aborda a Língua Brasileira de Sinais – LIBRAS, como base importante para desenvolver a aprendizagem do aluno surdo, por se tratar de uma língua, que como as demais línguas humanas apresenta propriedades universais e todos os componentes da linguagem oral, como, elementos fonológicos, morfológicos, sintáticos, semânticos e pragmáticos, preenchendo assim os requisitos científicos e sendo reconhecida como indispensável para a comunicação e educação do surdo. **Foi analisado** como ocorre o desenvolvimento e aprendizagem humana, refletindo a relação que tem a linguagem para o progresso do surdo, e como **se dá** o processo de aprendizagem e ensino bem como as diferentes concepções de Piaget e Vygotsky para o desenvolvimento cognitivo e ainda as relações que **se estabelecem** entre surdez e linguagem, considerando a língua de sinais e as interações comunicativas vivenciadas pelos surdos indispensáveis para seu desenvolvimento. Esse tema **foi escolhido** para desenvolver um trabalho de pesquisa e investigação, para avaliar que papel a LIBRAS está desempenhando dentro de uma escola inclusiva, constatando-se a prevalência da comunicação oral e escrita. Este trabalho **está dividido** em três capítulos, no primeiro, buscou-se caracterizar a LIBRAS e avaliar seu processo de reconhecimento enquanto língua. No segundo capítulo, **avaliou-se** o processo de desenvolvimento humano, e ainda o processo de aprendizagem e ensino nas diferentes concepções de Piaget e Vygotsky, bem como, as relações entre surdez e linguagem. No terceiro capítulo **descreveu-se** a metodologia adotada na pesquisa e a análise dos resultados. Teóricos como: Quadro (2004), Felipe (2001), Huffman (2003), Skliar (2004), Bock (1999), Zanela (2002), Santana (2007) e outros **foram citados**.

Fonte: pesquisa direta.

Nota-se que neste resumo há um bom número de palavras, entretanto, há o emprego da voz passiva, que aparece grifada pelos pesquisadores e ao invés de destacar os pontos relevantes do trabalho, foi feita basicamente, uma introdução. A ABNT recomenda, que um resumo deve ser escrito, usando-se a voz ativa, porém isso não quer dizer que no corpo do artigo não se possa usar a voz passiva, contudo deve-se observar que de acordo com Porto; Silva (2002, p. 3) "(...) o resumo não é uma introdução, mas sim uma síntese da sua totalidade, na qual se procura realçar os aspectos mencionados".

Resumo do Curso de *Licenciatura Plena em Letras/Espanhol*.

RESUMO

Este trabalho monográfico **foi elaborado** como requisito para conclusão do curso de Língua espanhola no campo da investigação científica. O tema: a herança ibérica em *Auto da Compadecida* (1955) de Ariano Suassuna, como o enfoque característico da cultura ibérica que influenciou o escritor a escrever o seguinte trabalho, destacando as principais características de cada movimento artístico que inspirou o autor a criar uma das obras mais representativas da arte e da literatura no nordeste. De seu trabalho, com os Auto Sacramentais e a novela picaresca do século XVI, buscaremos uma ponte entre a cultura ibérica e seus movimentos culturais que influenciara na obra. Este trabalho tem como objetivo geral comprovar e compreender a influência da cultura ibérica nas tradições da cultura popular brasileira na obra literária. Este trabalho pretende mostrar a presença da cultura ibérica na obra em diferentes contextos. Apontaremos

como a obra **se faz** eco de tradições peninsulares, privilegiando os Autos Sacramentais e a novela picaresca do século XVI. Como resultado, o projeto tem como questão problema: qual o impacto das ações da novela picaresca espanhola do século XVI e os Auto Sacramentais sobre a cultura popular brasileira baseado na obra Auto da Compadecida escrita por Ariano Suassuna? Para delinear a pesquisa destacamos a necessidade de eleger o procedimento bibliográfico que corresponde a um processo sistemático de busca de conhecimentos sobre um determinado objeto, assunto e/ou fenômenos em fontes secundárias como livros de autores de base que estão subsidiando o processo de construção do projeto como: Severino (2009), Santos (2009), Carvalhal (1999).

Palavras-chaves: Ariano Suassuna; La vida de Lazarillo de Tormes; Cultura Ibérica; Novela picaresca; Auto Sacramentais; Auto da Compadecida; Sociedade; Relato; Literatura comparada.

Fonte: pesquisa direta.

Como se pode observar, neste resumo encontram-se os pontos relevantes do estudo, a saber: a delimitação do tema, objetivos, metodologia, referencial teórico, resultados, contudo houve o emprego da voz passiva e de 9 (nove) palavras-chaves, visto que, geralmente, as normas para trabalhos científicos estipulam entre três e cinco palavras-chaves, porém a ABNT não apresenta o número máximo que se possa utilizar.

Resumo do Curso de Licenciatura *Plena em Letras/Espanhol*.

RESUMO

As palavras homófonas são aquelas que **são escritos** igualmente, eles têm a mesma pronúncia, mas têm significados diferentes, sendo deste modo capazes de modificar o senso e significação de uma oração. Baseado nisso, se apresenta a problematização: é possível **se comunicar** na Argentina e Espanha fazendo uso correto das palavras homófonas? E tendo como hipótese provável que a grande maioria dos estudantes de um L2 as ignora e por isto eles não sabem usa-las corretamente. Conforme o estudo e questionários aplicados com os estudantes dos 4º e do 8º bloco da Universidade Estadual do Piauí – UESPI, **conclui-se** que a grande maioria destes estudantes que tratam o Espanhol como idioma estrangeiro realmente não conhece as palavras homófonas e, conseqüentemente sua utilização. O que influencia o uso do idioma espanhol com competência na comunicação.

Palavras-chaves: Língua espanhola – Palavras homófonas – Dificuldades.

Fonte: pesquisa direta.

Da mesma forma, neste resumo há o emprego da voz passiva, número insuficiente de palavras (132 apenas) sendo que o autor ainda deixou de lado um ponto de extrema relevância que se faz necessário para a produção de um texto acadêmico, como os objetivos da pesquisa.

6 Resultados Obtidos

Como se pôde observar dos resumos analisados, 100% apresentaram falhas de acordo com as normas da ABNT, principalmente quanto ao uso da voz passiva; número de palavras insuficientes; 2 (dois) apresentaram ausência de descritores; 1 (um) apresentou número excessivo de descritores; 1 (um) também apresentou-se dividido em parágrafos e 3 (três) não trouxeram todos os pontos relevantes da pesquisa, como: metodologia, resultados e conclusão.

Do ponto de vista das características sociocomunicativas que marcam o gênero textual resumo, bem ou mal, o leitor entende estar diante de um resumo de texto científico.

7 Considerações Finais

O *corpus* dessa pesquisa permitiu analisar e avaliar os devidos procedimentos textuais que se devem utilizar para a elaboração de um resumo de texto acadêmico, conforme as normas da NBR 6028:2003 regidas pelas ABNT.

Os resultados mostraram que há uma divergência muito grande, quanto às características do gênero textual resumo e às normas da ABNT. Percebe-se, pelo *corpus* analisado que há falta de conhecimento, por parte dos graduandos, do uso correto das recomendações da ABNT, relativamente ao gênero resumo.

Pensa-se, portanto, que este artigo obteve a posição de objetividade que se pretendia alcançar e acredita-se que o mesmo possa contribuir, positivamente, ao estudante-leitor que pretenda superar suas dificuldades de elaborar o gênero textual resumo.

Referências

Associação Brasileira de Normas Técnicas. **Coletânea de normas técnicas** – Elaboração de TCC, Dissertação e Teses. Rio de Janeiro: ABNT, 2012.

BONINI, Adair. **Gêneros textuais e cognição**: um estudo sobre a organização cognitiva da identidade dos textos. Florianópolis: Insular, 2002.

BRONCKART, Jean-Paul. **Atividade de linguagem, textos e discursos**: por um interacionismo sócio-discursivo. Trad. Anna Rachel Machado, Péricles Cunha. SP: EDUC, 1999.

DIONÍSIO, Ângela Paiva; MACHADO, Anna Rachel (orgs.). **Gêneros textuais & ensino**. Rio de Janeiro: Lucerna, 2002.

KARWOSKI, Acir Mário; GAYDECZKA, Beatriz; BRITO, Karim Siebeneicher (orgs.). **Gêneros textuais**: reflexões e ensino. 3. ed. rev. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.

PORTO, Cristiane de Magalhães; SILVA, Cristiano Lôbo da. Artigo científico: das partes para o todo. Diálogos e Ciência. **Revista Eletrônica da Faculdade de Tecnologia e Ciências de Feira de Santana**. Ano I, n. 1, dez. 2002.