

Las Casas-Museo y la Construcción de un Imaginario Nacional

The House-Museum and the Construction of a National Imaginary

DAFNE ELENA ROUSSOS | dafneroussos@yahoo.com.ar

Nota biográfica

Licenciada y doctoranda en Artes, UBA, UNA, USAL. Profesora Universitaria de Grado y Posgrado de Conservación preventiva del Patrimonio, Historia de la Indumentaria e Historia de la restauración. Es investigadora formada del Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón, Universidad Nacional de las Artes, y en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de UBA participando en varios proyectos acreditados de investigación.

Resumen

A fines del siglo XIX y principios del siglo XX asistimos en Buenos Aires a un fenómeno cultural de revalorización del pasado prehispánico y colonial, protagonizado por algunos miembros de la elite cultural artística literaria. En este período se construye el campo artístico nacional y sus instituciones, apoyado en una disposición al consumo cultural por parte de sectores burgueses que configuran la elite burguesa. Esto se visibiliza a través de las casas museo y sus colecciones.

Palabras clave

Casa Museo – Coleccionismo - Reivindicación Pasado Colonial – Ethnográfico – Nacionalidad

Abstract

In late 19th century and early 20th century we are witnessing in Buenos Aires to a cultural phenomenon of revaluation of the pre-Hispanic and colonial past, started by members of the literary artistic cultural elite. In this period the national artistic field and its institutions are built, supported on a disposition to cultural consumption by middle-class sectors comprising the bourgeois elite. Houses Museum and their collections make this visible.

Keywords

Historic House Museum – Collectionism - Colonial Past Revival - Ethnographic, -Nationality

A fines del siglo XIX y principios del siglo XX asistimos en la Argentina a un fenómeno cultural de revalorización del pasado prehispánico y colonial, protagonizado por algunos miembros de la elite cultural artística literaria. En este período se conforman el campo artístico nacional y sus instituciones, apoyado en una disposición al consumo cultural por parte de sectores burgueses que configuran la elite. Esta tendencia posee un alto grado de originalidad ya que se manifiesta en un coleccionismo más ligado al pasado histórico local, preocupado por lo etnográfico y arqueológico, diferenciándose del coleccionismo clásico de carácter eurocéntrico.

Este grupo de coleccionistas va a proponer una acción pública a través del estímulo para la creación de instituciones museísticas, y del fenómeno de la Casa Museo abierta a la comunidad. A diferencia de las muchas casas-museo que se generan a partir de mediados del siglo XX a partir de los planteos de la Historia social como el de Philip J. Ethington, quien afirma "All human action takes and makes place. The

past is the set of places made by human action. History is a map of these places." Las casas museo de la elite de fines del siglo XIX y principios del XX en Buenos Aires fueron un puente entre la formación de las colecciones y su posterior donación para convertirse en patrimonio de los museos nacionales y provinciales. El carácter abierto de las casas museo, espacios diferenciados de las galerías de arte de los marchants, se observa en las Guías de Viajeros de la época, que las enumeran con los objetos que estas atesoran.

Las Casas Museo despliegan un accionar conjunto entre lo público y lo privado desde donde se narra, a través de la selección de obras, espacios de exhibición y temáticas, una historia nacional de reivindicación de un pasado que quieren convertir en tradición nacional. Una parte del pasado que había sido negado por la generación del 80: la época de Rosas, la Guerra de la triple alianza y el enorme bagaje cultural de los pueblos originarios, que se mantuvo en gran medida durante la colonización y las guerras de la independencia. Las salas de las casas museos de este grupo cultural repiten el nombre de Sala Rosas, Sala de la Platería, Sala de los abanicos, por ejemplo.

Tomaremos las figuras de Isaac Fernández Blanco, Victoria Aguirre Anchorena y Bartolomé Mitre quienes contribuyeron activamente en esta construcción de un imaginario nacional. Victoria Aguirre, por medio de su acción y su casa museo, va a constituirse en un ejemplo de mujer independiente, que dejará huella en Victoria Ocampo.

La fotografía de catálogos y de prensa es una fuente documental inestimable para analizar este fenómeno, por la difusión que se da a la acción de los coleccionistas en las Revistas dirigidas a la elite

Con respecto a los trabajos sobre coleccionismo, a nivel internacional debemos señalar los trabajos de Aurora León en su Historia del coleccionismo y los museos, Haskel y Penny, Ignacio González Varas y Ana María Macarrón Miguel con sus Historia de la restauración y conservación de Bienes Culturales, donde abordan el coleccionismo

como factor esencial de la formación del gusto y de la conservación de los bienes patrimoniales

En el plan nacional son fundamentales los aportes de Marcelo Pacheco y Ana María Telesca en su investigación sobre la Sociedad Estimulo y la Creación del Museo Nacional de Bellas Artes, así como los del Dr. Ángel Navarro y Teresa Tedín Uriburu quienes hace un planteo importante a través del estudio de la formación de algunas colecciones particulares. Es relevante el aporte de Marcelo Pacheco al diferenciar entre coleccionismo y consumo cultural residencial.

Laura Malosetti Costa y María Isabel Baldasarre contribuyen en gran medida al estudio de la conformación del campo artístico a través del estudio del coleccionismo local en este período histórico político.

En términos de trabajos de tesis, se cuenta con trabajos de Rodrigo Gutiérrez Viñuales Consideraciones sobre el coleccionismo de arte en la Argentina a principios de siglo y el de María Isabel Baldasarre, Consumos privados, destinos públicos: Emergencia y consolidación del coleccionismo de arte en Buenos Aires en el proceso de construcción del campo artístico (1880-1910), así como la de Mariana Cerviño quien reflexiona sobre el coleccionismo en los años 90 del siglo XX, en relación con el de fines del XIX y principios del XX.

Mi interés por el tema radica en el proyecto de doctorado presentado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, donde el objeto de estudio era la Vivienda urbana en Buenos Aires entre 1880 y 1914 como espacio de integración social a través de la estética, "Estética del Encuentro". Allí a través de presentaciones a congresos, debates con especialistas, mesas y artículos, surgió la necesidad de profundizar en los temas más relacionados con el Arte y las colecciones en las Casas Museos.

El objetivo principal de la investigación es dar cuenta de cómo se configura un coleccionismo de neto corte tradicionalista nacional, que reivindique el pasado colonial español, el período de las guerras de la

independencia y el pasado prehispánico; así como el rol de la fotografía de prensa en su consolidación.

Los objetivos secundarios consisten en:

Un relevamiento y análisis de las viviendas de la elite existentes en el período, que definiremos como Casas Museo, y la verificación de su rol de vínculo entre lo privado y lo público, a fin de determinar la relación entre el espacio privado y el público

Proponemos un registro de las obras presentes en las Casas Museo, un análisis del espacio asignado en cada de una de ellas a las distintas temáticas de reivindicación de un pasado nacional, todo esto planteado en su articulación con la historia y un pensamiento nacional en oposición a las ideas cosmopolitas.

También un relevamiento de las Guías de Viajeros, por ejemplo las guías Baedeker, de las Revistas Artísticas, así como la catalogación de las fotografías de prensa en ella usadas para difundir las colecciones.

Metodología

La complejidad de los fenómenos socioculturales que están involucrados en el tema del Coleccionismo, y especialmente en las Casas Museo, nos obliga a enmarcar esta investigación en historia e teoría de las artes desde varias disciplinas como antropología y sociología del arte, historia y la historia del arte. A nivel de análisis serán consideradas las herramientas interpretativas y modelos conceptuales, referentes a representaciones transdisciplinarias y análisis histórico.

El análisis cultural contribuye desde variados ángulos a la interpretación de los datos. Para analizar este fenómeno apelamos a la metodología de Richard Sennett quien parte del análisis de determinados lugares de refugio (la ciudad, una imagen en un cuadro, una foto, un templo) para analizar la conformación de espacios

culturales. Diferenciaremos entre el universo de análisis (casas museo) y las unidades de análisis: las colecciones a través de la fotografía y los grabados de la prensa.

Las acciones metodológicas que comprenden:

Relevamiento bibliográfico (actualización)

Fuentes gráficas (revistas, prensa, catálogos, incluso otras tesis

Entrevistas en profundidad a los especialistas en arte y coleccionismo de los siglos XIX y XX, estableciendo algunas características de las entrevistas en profundidad: el punto de vista de los sujetos entrevistados.

Philip J. Ethington (2007): Placing the past: 'Groundwork' for a spatial theory of history, *Rethinking History*, 11:4, 465-493

Entre las Revistas de artístico literarias de ese momento están El Mosquito, Don Quijote, La ilustración argentina, Caras y caretas, Revue Ilustree del Río de la Plata, Ideas, Martin Fierro, Ideas y Figuras, El Sudamericano, La Quincena, Pallas, Athinae y Nosotros.

Referências

LEÓN, Aurora: El museo. Teoría, praxis y utopía. Cátedra

HASKELL, Francis: El museo efímero. Los maestros antiguos y el auge de las exposiciones artísticas.

HASKELL FRANK , PENNYS, Nicholas El gusto y el arte de la Antigüedad el atractivo de la escultura clásica

GONZALEZ VARAS Ignacio Historia de la restauración y conservación

MACARRÓN MIGUEL, Ana María: Historia de la conservación y la restauración.

(2007) (Goya, revista de arte) Fundación Lázaro Galdiano. Madrid.

(2004) SENNET, Richard (1990) La conciencia del ojo .El diseño y la vida social de las ciudades, Nueva York, Alfred Knopf.

Bibliografía coleccionismo:

APPADURAI, Arjun (1991). La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías, México Grijalbo.

GUTIERREZ VIÑUALES, Rodrigo (2000 Pérez Valiente de Moctezuma, Antonio, Un viejo resplandor. Granada, Editorial Comares.

HASKELL, Frank, PENNYS, Nicholas (1990).El gusto y el arte de la Antigüedad el atractivo de la escultura clásica (1500-1900), Alianza, Barcelona.

HASKELL, Francis (2002) El museo efímero. Los maestros antiguos y el auge de las exposiciones artísticas. Crítica, Barcelona.

LEÓN, Aurora (1978) El museo. Teoría, praxis y utopía. Cátedra [Cuadernos Arte, Cátedra; 5], Madrid.

MACARRÓN MIGUEL, Ana María (1995) Historia de la conservación y la restauración. Tecnos, Madrid.

Bibliografía coleccionismo en la Argentina:

BALDASARRE, María Isabel Consumos privados, destinos públicos: Emergencia y consolidación del coleccionismo de arte en Buenos Aires en el proceso de construcción del campo artístico (1880-1910) (2004) Buenos Aires, Edhasa.

BALDASARRE, María Isabel (2006) Los dueños del Arte, coleccionismo y consumo cultural en Buenos Aires, Buenos Aires, EDHASA.

BALDASARRE, María Isabel La imagen del artista. La construcción del artista profesional a través de la prensa ilustrada.

http://www.udesa.edu.ar/files/UAHumanidades/Seminario%20Depto%20Humanidades/La_imagen_del_artista.pdf

CERVIÑO, Mariana No, yo tampoco. El amor al arte, Probablemente Notas sobre el coleccionismo de arte contemporáneo argentino, apuntes012_08_cervino.p65. 1

GUTIERREZ VIÑUALES, Rodrigo (2007) (Goya, revista de arte) Fundación Lázaro Galdiano. Madrid.

NAVARRO, Ángel M.; TEDIN URIBURU, Teresa Lucrecia de Oliveira César de García Arias y el coleccionismo de arte en la Argentina (2007) Buenos Aires, FADAM.

<http://www.micromuseo.org.pe/lecturas/mpacheco.html>.

PACHECO, Marcelo (2005) “Modelo español y coleccionismo privado en la Argentina. Aproximaciones entre 1880-1930”, en Revista Ramona n° 53, Buenos Aires.

PACHECO, Marcelo (2011) Coleccionismo Artístico en Buenos Aires, del Virreinato al centenario. Expansiones del discurso, del autor, Buenos Aires.

PEREZ VALIENTE de MOCTEZUMA, Antonio (1927). Museo Victoria Aguirre. Nordiska Kompaniet.

Bibliografía sobre la temática de las Casas Museos

ALVIM, Luisa (2009) Los sitios web de las Casas Museo y fundaciones de escritores, Actas de las X Jornadas Españolas de Documentación.

CHOAY, Françoise (2007) Alegoría del patrimonio, España, Gustavo Gili

DOMENECH, Julia (2007)"Vivir el pasado". Imaginación mito-poética en las casas-museo de El Greco y Cervantes, New York University

SAINT FARE GARNOT Nicolás (2000) Las Casas-Museo el ejemplo de Jacquemart-

DURHAM, E. R. (1998). Cultura, patrimonio, preservación. Alteridades, 8 Guías de Buenos Aires.